الجُمْهوريَّة العَربيَّة السُّوريَّة
وزارة التْربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التّربوية

التربية الموسيقية

الصف السابع

٢٠٢١- ٢٠٢٢م

١٤٤٢هـ

تأليف
فئة من المختصين

مقدمة

أبجدية لخّصت كل اللغات ،همسات دافئة ،وحروف صادقة ،صوت ينعش ويطرب أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر ،
إنها الموسيقا.................
إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر و لها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثّر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف, فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتدّ ثقة الطفل بنفسه ويعبّر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطّد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي و الفني فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدّمه من موضوعات شائقة تعبّر عن إيماننا بوطننا وقدسية ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمّنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربيّة والعالميّة والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية
-تعرّف لغة الموسيقا / مبادئها وقواعدها البسيطة/
-الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي
إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة

فهرس الكتاب

صنّاعُ الأَمَل

النشاط الأول

الشَّمسُ تشرقُ كلَّ يومٍ حاملةً لنا المزيدَ من التفاؤلِ والنشاطِ قائلةً: يا أيّها الأطفال لكلّ مجتهدٍ مستقبلٌ مشرق بانتظاره (فلنسر إلى المستقبل بدلاً من انتظاره)

هيا لنغنّي معاً



في قَصص الشُعوب — في قَصص الشُعوب
تَجاربُ لَا تَنتهي — لعالمٍ حلَوٍ بهيّ
يَسكنُ في القُلوب — في قصص الشّعوب
من كلِّ بلادِ الدُّنيا — من كلِّ بقَاع الأرض
نُهدي أَملا — فِكرَاً عَملا
هَدفي في السّعي الإنسان — والحُبُّ لنا عُنوان
لا نؤمنُ أبداً بالصِعبِ — بالعلمِ نُعمر والحُبِّ
لغدٍ أحلى — نَحياَ أهلا
كَنزُ العطاء مقبلُ — والخيرُ لا يؤجّلُ
غَايتُنا السَّلام — والحبُّ والوئام
لَنا لَنا المُستَقبلُ
مواهبٌ سَنلتقي — عطاؤُها بلا كَلَلْ
من كلِّ مجدٍ نَستقي — مِن أجلِ آتٍ مُشرقِ
فنحنُ صنّاعُ الأمَل
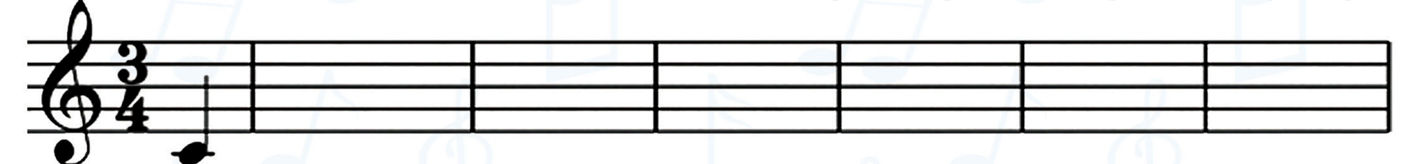
كلمات : بيان الصفدي
ألحان : حسين نازك

النشاط الثاني

أحلّل الأشكال الإيقاعيّة الآتية

	+		+		+		=	
	+		+		=			
	+		+		=			
	+		+		=			

أبتكر لحناً من الأشكال السابقة



النشاط الثالث



حان وقت الاستماع



أستمع إلى (ليالي الأنس) للمغنّية السوريّة آمال الأطرش التي لُقبت بأسمهان، كاتب الكلمات الشاعر المصري أحمد رامي، ولحّنها الملحن والمغنّي السوري فريد الأطرش.



عصر الباروك



من هو باخ وما هي العصور الموسيقيّة



شاهدت في التلفاز برنامج مسابقات وكان سؤال هذا الأسبوع إلى أيّ العصور ينتمي الموسيقيّ باخ



ما رأيك أن نستمع إلى مقطوعات موسيقيّة ونتعرف على عصر من العصور الموسيقيّة وبعض مؤلفيه

النشاط الأول



أستمع إلى المقطوعتين و أملأ الجدول التالي

	سريعة	حزينة	فيها زخارف	فيها آلات وترية	فيها آلات نفخية
المقطوعة الأولى					
المقطوعة الثانية					

إنّ الموسيقا التي استمعنا إليها للموسيقيين باخ وفيفالدي وقد عاشا في فترة تسمى عصر الباروك



النشاط الثاني

مسابقة اليوم

أختار الإجابة الصحيحة

بين درجة دو ودرجة مي فاصلة (ثلاثيّة كبيرة — ثلاثيّة صغيرة)



الميزان المناسب هو(ثلاثيّ- رباعيّ)

لا فاري تعني (مقاييس متكاملة- نهاية المقطوعة)

الموسيقيّ فيفالدي ينتمي إلى عصر (النهضة -الباروك)

النشاط الثالث

أجمع معلومات وبعض أعمال باخ وفيفالدي وأدوّنها في كتابي ثم أُسمع الأعمال التي جمعتها لأصدقائي

....

....

....

....

....

....

....

صوتها وصوتك

الدرس٣

النشاط الأول

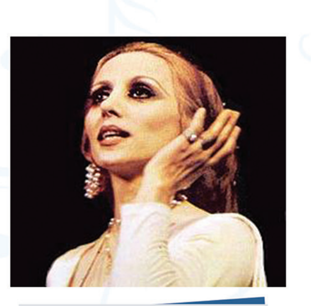
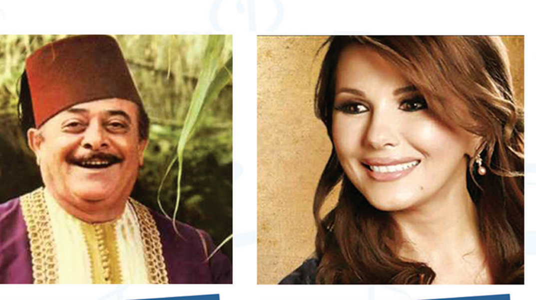
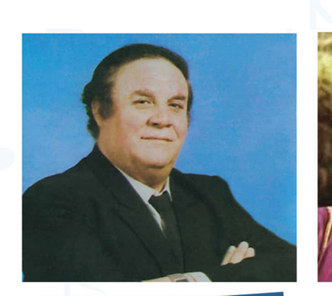
أشاهد مقطع الفيديو التالي وأتعرف تصنيف الأصوات البشريّة



	حاد	غليظ
صوت النساء	Soprano	Alto
صوت الرجال	Tenore	Basso

النشاط الثاني

أستمع إلى مجموعة مقاطع صوتيّة وأحدد طبيعة صوت كل مغنّ ومغنيّة

النشاط الثالث



أستمع إلى بعض المقطوعات لآلات موسيقيّة وأقارنها بالأصوات البشريّة
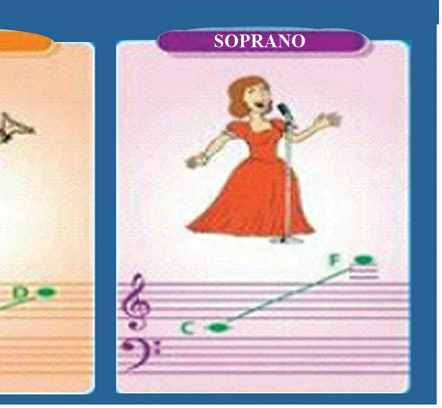




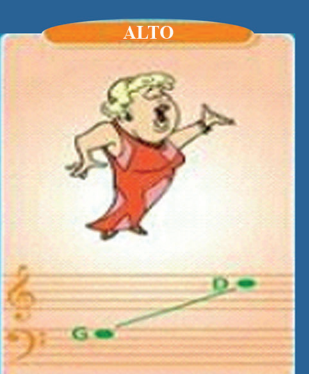




النشاط الرابع

أتعرف طبيعة صوتي









أنا صوتي ....



البيئة النظيفة

النشاط الأوّل

قرر طلاب الصف السابع القيام بحملة تنظيف البيئة المحيطة بمدرستهم فوزّعوا العمل على مجموعات، وأثناء العمل رددوا هذا النشيد

نحنُ طيورُ الروض الأخضر
حرَاسُ البيئـةِ ما زلنا
وننظفُها كي نلقاها
لا نرمي أوساخاً ظهراً
نحفظها دوماً نربطُها
نجمعُ أكياس النايلون
أكياسٌ سودٌ أو بيضٌ
تملأ أطرافَ الوديان
هبوا هيّا يا فتيان

نحنُ نحبُّ البيئةَ أكثرْ
نحفظُها كي تبقى الأنضرْ
فاتنةً كعروس تَسحر
في حرِّ الصيف اللهّابْ
لا نتركُها قربَ البابْ
كي لا تملأ كلَّ مكانْ
أو حُمْرةٌ تؤذي الإنسان
تتطايرُ في كلِّ مكانْ
تَنظيفُ البيئةِ عُنوان

كلمات: برهان الشليل
ألحان إلهام أبو السعود

النشاط الثاني

أنا قادر أن أدون ما يمليه علي معلمي من إيقاعات

4
4
____

3
4
____

2
4
____

النشاط الثالث

أحل هذا السودوكو باستخدام الدرجات الموسيقية السبع:

	SI	LA		MI		SOL
SOL	MI		RE			
				DO		
		MI	LA	SI		
	LA		DO			SI
				LA	MI	FA

اللوائح

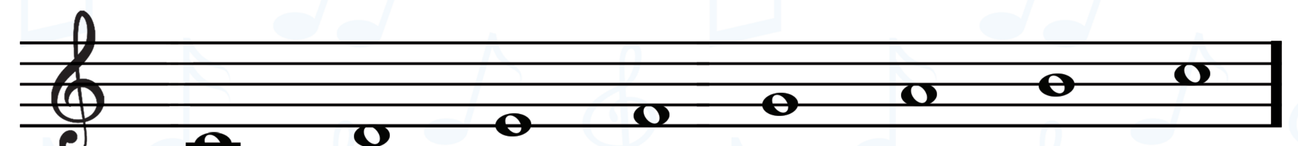
النشاط الأول

أتذكر :

إشارة الدييز # .... الدرجة الموسيقيّة .... بعد صوتي (بعد طنيني)

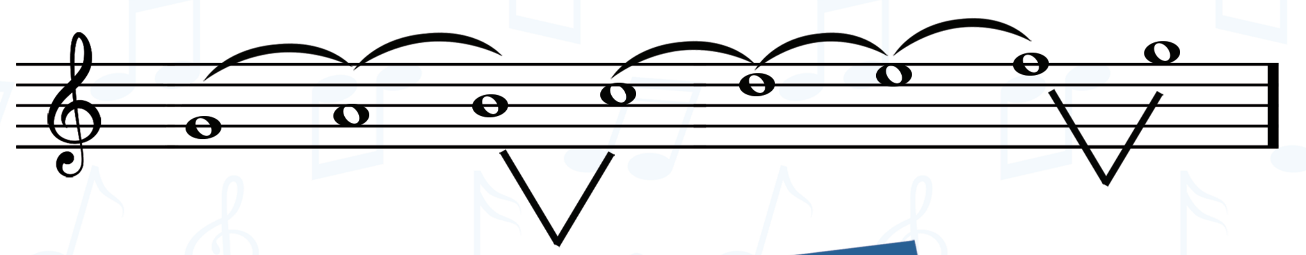
إشارة البيمول ♭ .... الدرجة الموسيقيّة .... بعد صوتي(بعد طنيني)

أدوّن أبعاد سلم دو الكبير (ماجور)



أفكر و أستنتج

أضع إشارة تحويل لتصبح هذه الأبعاد صحيحة كأبعاد سلم دو الكبير (ماجور)
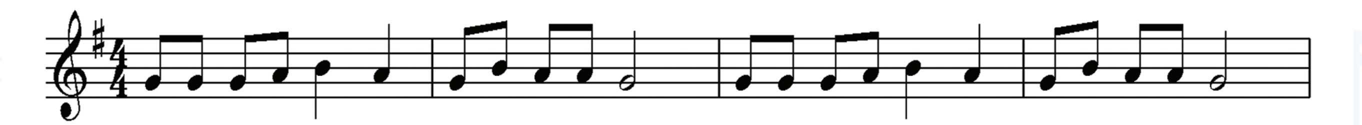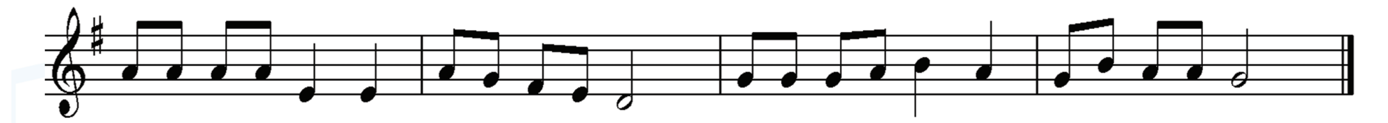


أنَّ اللائحة هي مجموعة إشارات التحويل الموضوعة بعد المفتاح بدلاً من وضعها قبل الدرجة الموسيقيّة مباشرة، توضع للحصول على سلالم مختلفة وقد تكون اللائحة من # أو ♭

أي أنّ لائحة هذا السلم (....................)

النشاط الثاني

أقرأ هذا الصو لفيج :





إنّ هذه المقطوعة من سلم ....

النشاط الثالث

أغنّي هذه الأغنية وفق اللحن السابق



AU CLAIR DE LA LUNE

Au clair de la lune
Mon ami pierrot
Prête-moi ta plume
Pour 'écrire un mot
ma chandelle est morte
Je n'ai plus de feu
Ouvre-moi ta porte
Pour l'amour de dieu

الآلات الموسيقيّة

النشاط الأول

أشاهد الفيديو و أسمّي الفرقة والآلات التي شاهدتها تعزف .



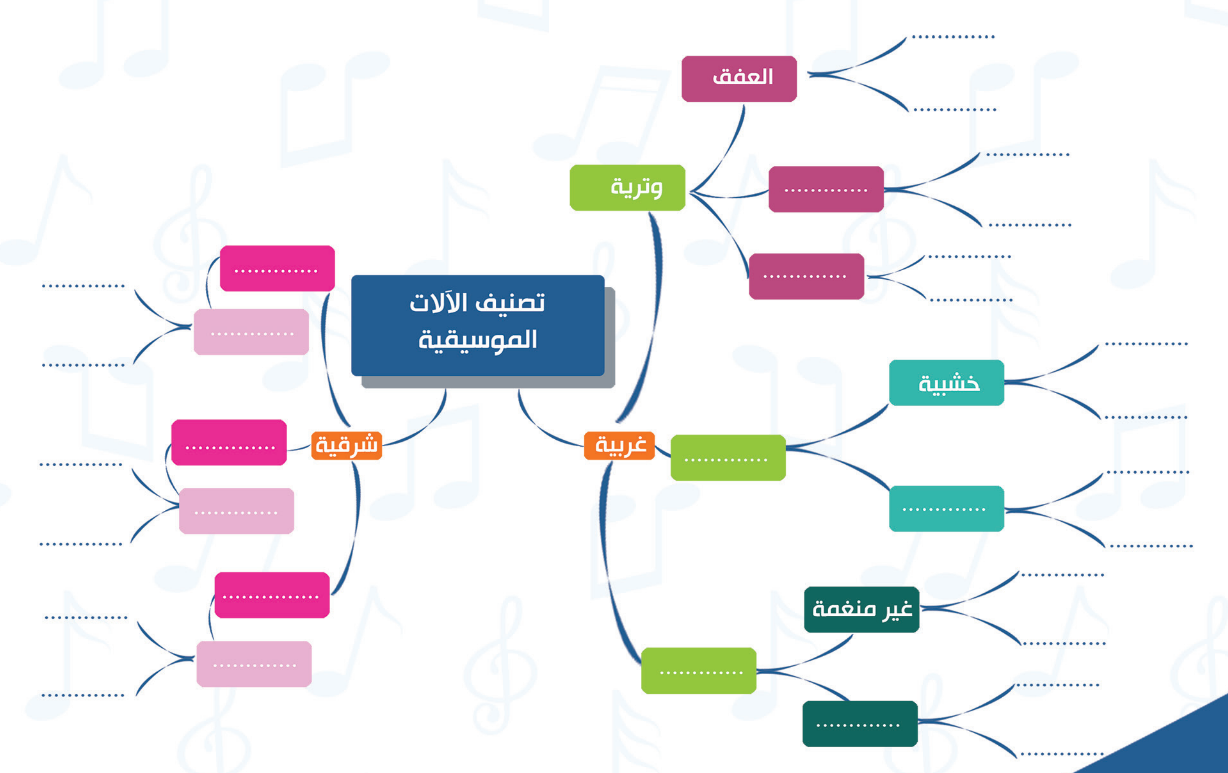
....



....

النشاط الثاني

أصنف الآلات الموسيقيّة ضمن هذه الخارطة الذهنية وأضع مثالاً لكلّ نوع :



إلى أي مجموعة تصنف آلة :

البيانو ....

الأورغ (الكيبورد الكهربائي) ....

الأكورديون ....

النشاط الثالث

أنظر إلى صور هؤلاء العلماء ثم أبحث عمّا فعله كلّ منهم في مجال الموسيقا

الفارابي

....
....

ابن سينا

....
....

الرازي

....
....

الكندي

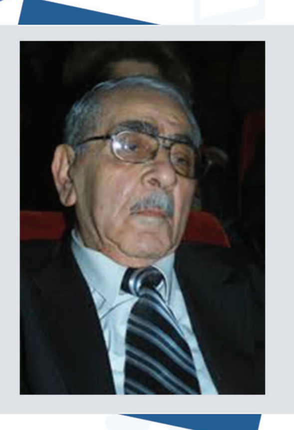
....
....

النشاط الرابع

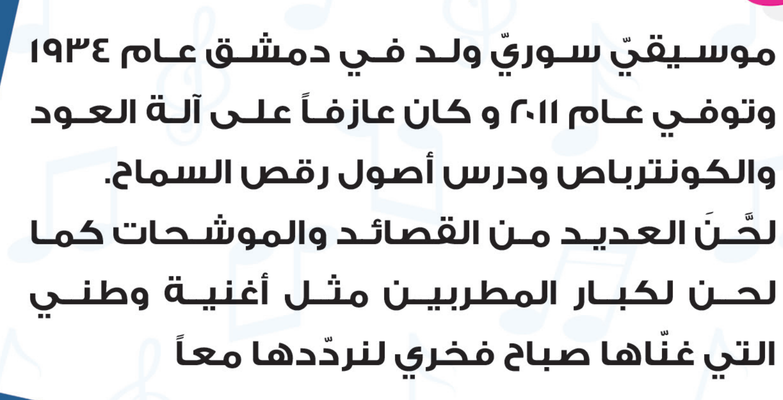
ما رأيك أن تردّد النشيد المفضل مع أصدقائك

من وطني

النشاط الأول



عدنان أبو الشامات



موسيقيّ سوريّ ولد في دمشق عام ١٩٣٤ وتوفي عام ٢٠١١ و كان عازفاً على آلة العود والكونترباص ودرس أصول رقص السماح.

لحَّنَ العديد من القصائد والموشحات كما لحن لكبار المطربين مثل أغنية وطني التي غنّاها صباح فخري لنردّدها معاً

وطني

وطني ونذرتُ له الجهدَ
بدمي و كتبتُ له العهدَ
أقسمتُ له قلباً وفماً
سأصوغُ المجدَ له عزاً

وطني ... وطني

وطني حبٌّ يَسري بدمي
وطني عنوان للشممِ
وطني يا نبراسَ الأممِ
إنّي أخلصت لك الوعدَ

وطني ... وطني

الوحدةُ تُدرَكُ بالعملِ
بنضالٍ حرٍّ مشتعلِ
يا مشعلنا منذ الأزلِ
كنّا ونظلُّ لها الجندَ
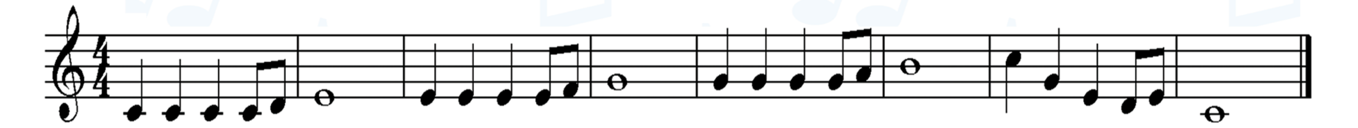
وطني ... وطني

كلمات : عدنان مارديني



النشاط الثاني

لنقرأ ونغني الصولفيج





والآن أغنّي النشيد مستبدلاً الآهات بالصولفيج

النشاط الثالث

لنستمع إلى النشيد بصوت الفنان السوري صباح فخري

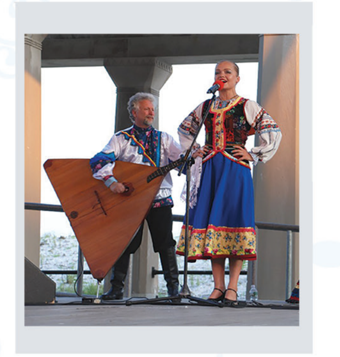
أجمع صوراً وأعمالاً لأهمّ الموسيقيين في منطقتي وأخبر أصدقائي عنهم

موسيقا الشعوب

النشاط الأول

أشاهد مقطع فيديو من موسيقا دول مختلفة (روسيا-الصين-الهند-مصر)
ثم أحدّد موطن كل منها





....

النشاط الثاني

أغنّي هذه الأغنية وفق اللحن الروسيّ كاتيوشا وهي أغنية روسيّة كتب كلماتها ميخائيل إيساكوفيسكي ولحّنها ماتفيه بلانتير الذي استمعت إليه

قسماً بالوردِ والسنابلِ بالعيونِ السُودِ بالرَضِيعْ
سَنُغنِّي كلنا نُغَنِّي ونصونُ الحبَّ والسلامْ
في غدٍ سنزرعُ الفيافي خضرةً في السهلِ والجبلِ
سَنُغنِّي كلنا نُغَنِّي ونصونُ الحبَّ والسلامْ
أيّها الأبطالُ هيّا نمضي نرفع الراياتِ والنضالْ
سَنُغنِّي كلنا نُغَنِّي ونصونُ الحبَّ والسلامْ

النشاط الثالث

أغني الكلمات الآتية وفق لحن من ألحان الشعوب:
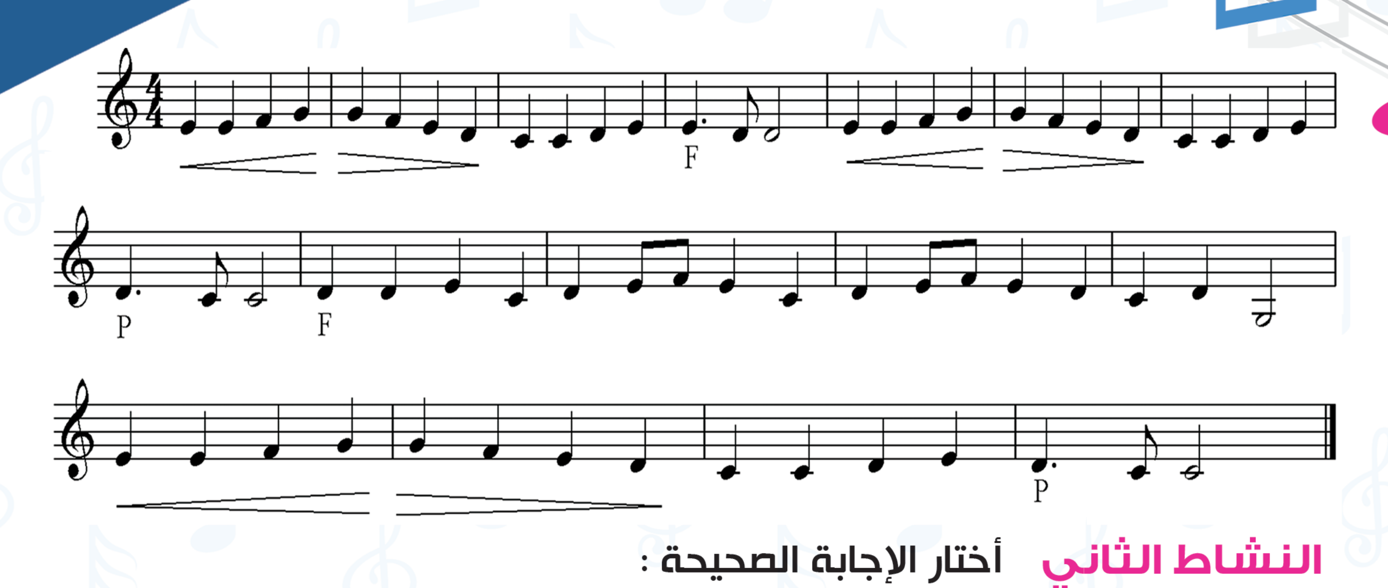
كلُّ الدروس فهمتها
وكتبتُها وحفظتُها
وغداً يكونُ الامتحانْ
قد قلتُ للخوفِ ابتعدْ
عنِّي ، فإنّي مجتهدْ
وغداً سأكرمُ لن أهانْ
في مقعدي طابَ الجلوس
فتبسمَتْ شمسُ الصباحْ
وقرأتُ كلَّ الأسئلةْ
فوجدتُ أنْ لا مشكلةْ
ومددتُ كفي للنجاحْ
لا صعبَ عندَ المجتهدْ
هو واثقٌ لا يرتعِدْ
إن حانَ وقتُ الامتحانْ
بل إنّه يتألقُ
ومع السعادةِ يشرقُ
ويظلُّ في برِّ الأمانْ

كلمات: قحطان بيرقدار

أنشودة الفرح

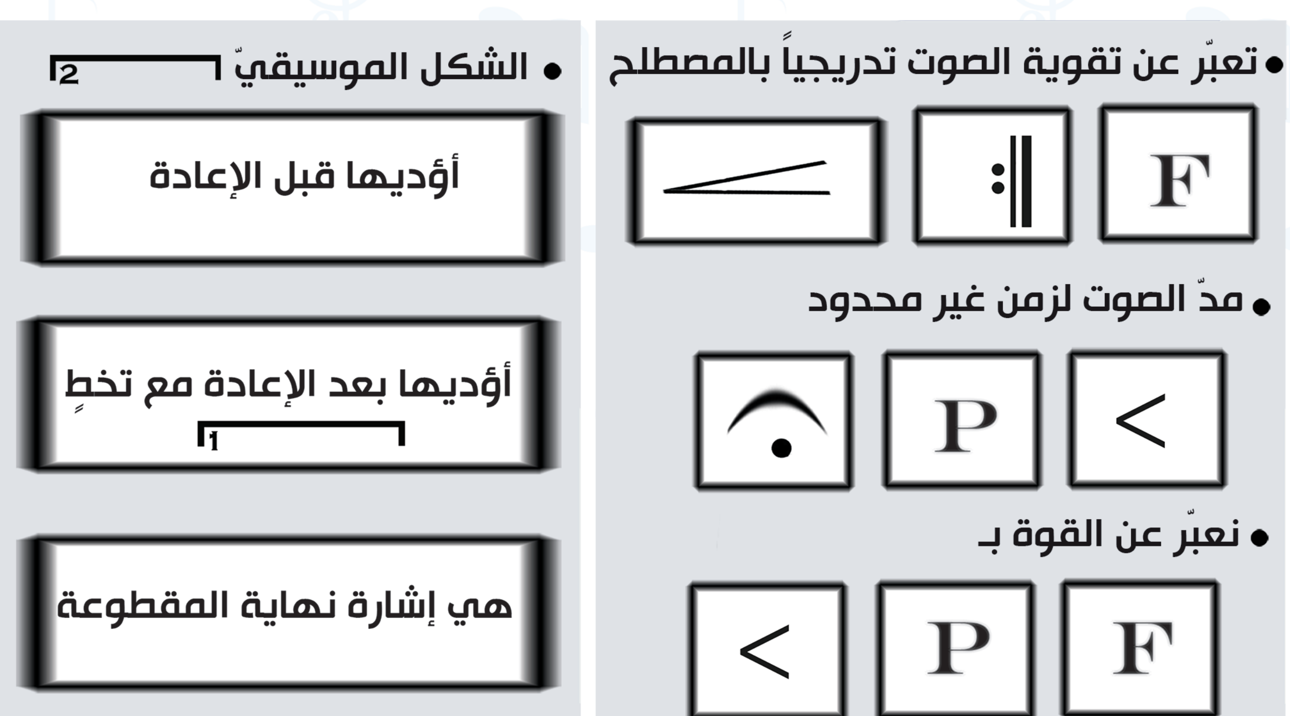
النشاط الأول

أقرأ التمرين باستخدام إشارة الميزان الرباعي



النشاط الثاني

أختار الإجابة الصحيحة :



والآن أغنّي الصولفيج السابق مراعياً المصطلحات الموسيقيّة

النشاط الثالث

أنا قادر أن أغنّي هذه الكلمات وفق اللحن السابق

يا بنَ ســـوريّة الفتيـة | أنتَ ذو المجدِ الرفيعْ
فانهجِ السبل السوية | قبلما الوقـتُ يضيـعْ

****

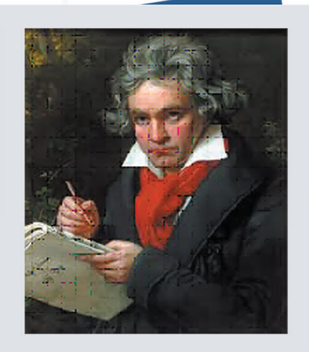
انتبهْ للعلمِ بادرْ
إنّ فجرَ العلمِ لاحْ
وأملأِ الأيامَ سعياً
غايةُ السعيِ النجاحْ

أنــت مــن قـــومٍ نبيـلٍ | طبعُهُ حفظُ النظامْ
حاز قصبَ السبقِ قدماً | في ميادينِ الصدامْ
يا بنَ سوريّة تقدمْ | وابغِ شأوَ المُرْتقى
وخذِ العلمَ ضياءً | كي تنيرَ المشـرِقا

كلمات: مصطفى الصواف

النشاط الرابع

أستمع إلى السيمفونية التاسعة لبتهوفن الحركة الرابعة، ماذا ألاحظ ؟



لودفغ فان بتهوفن ، من مواليد ألمانيا،
تعلّم العزف على آلة البيانو وهو في سن
السادسة، ألّف مجموعة أعمال منها تسع
سيمفونيات ، أشهرها الخامسة التي ألّفها
وهو في بداية إصابته بالصمم ،
والسيمفونية التاسعة التي أدخل عليها
الغناء البشريّ .



أبحث عن أعمال لبتهوفن وأسمعها لأصدقائي

من التراث

النشاط الأول

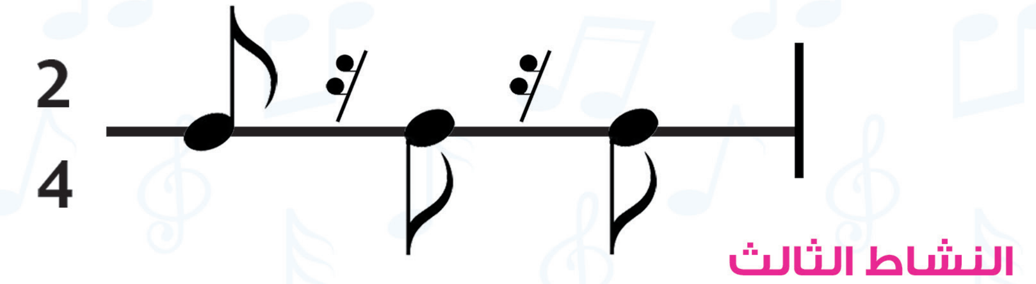
سأقص لكم قصة الروزانا ويقال أنها من الأساطير

أيّام الحكم العثمانيّ أرسل العثمانيون سفينة محمّلة بالبضائع إلى بيروت بهدف كسر أسعار بضائع أهل بيروت وبالفعل حدث ذلك ، وعندما سمع أهل حلب بهذا سارعوا وأرسلوا سفينة من شواطئ الساحل اسمها روزانا قام التجار المتواجدون على متنها بشراء كلّ البضائع من أهل بيروت وبذلك عادت السفينة التركيّة تجرّ خيبتها فقام أهل بيروت بتأليف أغنيّة تعبيراً عن شكرهم لهذه السفينة.



النشاط الثاني

هذا الإيقاع يسمى إيقاع اللف. رافقه مع الغناء



النشاط الثالث

هذه مجموعة صور لآلات شعبيّة سمِّها





أغنّي أغنية شعبيّة من منطقتي وأذكر قصّتها إن كان لها قصّة



مشروعي

اختر أحد هذه المشاريع ونفذ مشروعاً منها:

١

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بتصميم مجسمات لآلات موسيقيّة مختلفة ونصنّف هذه الآلات في مجموعات حسب عائلاتها للاستفادة منها في معرض المدرسة

٢

أشكّل مع رفاقي مجموعة ونختار وصلة موسيقيّة من تراثنا السوريّ أو تراث منطقتنا ونقوم بتشكيل لوحة فنيّة راقصة نشارك بها في إحدى المناسبات ضمن المدرسة

٣

أشكّل مع رفاقي مجموعة نقوم بالبحث عن كلمات لمواضيع مختلفة (النظافة - البيئة - المعلم - الوطن ...) ونضع لها لحناً جديد أو نغنّيها وفق لحن معروف
ونقوم بتصميم مجموعة آلات إيقاعيّة من توالف البيئة ونشكّل فرقة موسيقيّة لغناء الكلمات بمصاحبة الآلات الإيقاعيّة نشارك بها في إحدى المناسبات ضمن المدرسة

مراحل التخطيط للمشروع

- التمهيد للمشروع بمقدمة بسيطة .
- تكوين مجموعات المتعلّمين وفقاً لاختيار كل متعلّم في حال كون المشروع جماعي أو اختيار المشروع من قبل المتعلّم ذاته في حال كان المشروع فرديّاً .
- تحديد أهداف المشروع ومخرجاته .
- تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات لتنفيذه .
- تحديد الأدوار وتوزيعها على أعضاء المجموعة في حال كونه جماعيّاً .
- تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ .
- وضع خطة زمنيّة لإنجاز المشروع .

سلم لا الصغير (minore)

النشاط الأوّل

أقرأ السلم الموسيقيّ و أملأ الفراغات :

يتألف السلم من __________ درجات
يبدأ بدرجة __________و ينتهي __________
درجة الأساس لهذا السلم هي _________ ولذلك يسمّى سلم _________الصغير
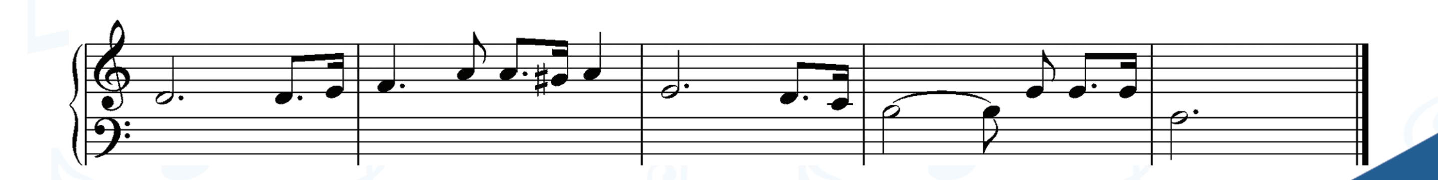


لاحظوا الملامس التي سأعزفها
ودوّنوا الأبعاد على السلم السابق

إذاً أبعاد سلم لا الصغير هي ....
ولذلك يسمى سلم لا الصغير (minore)
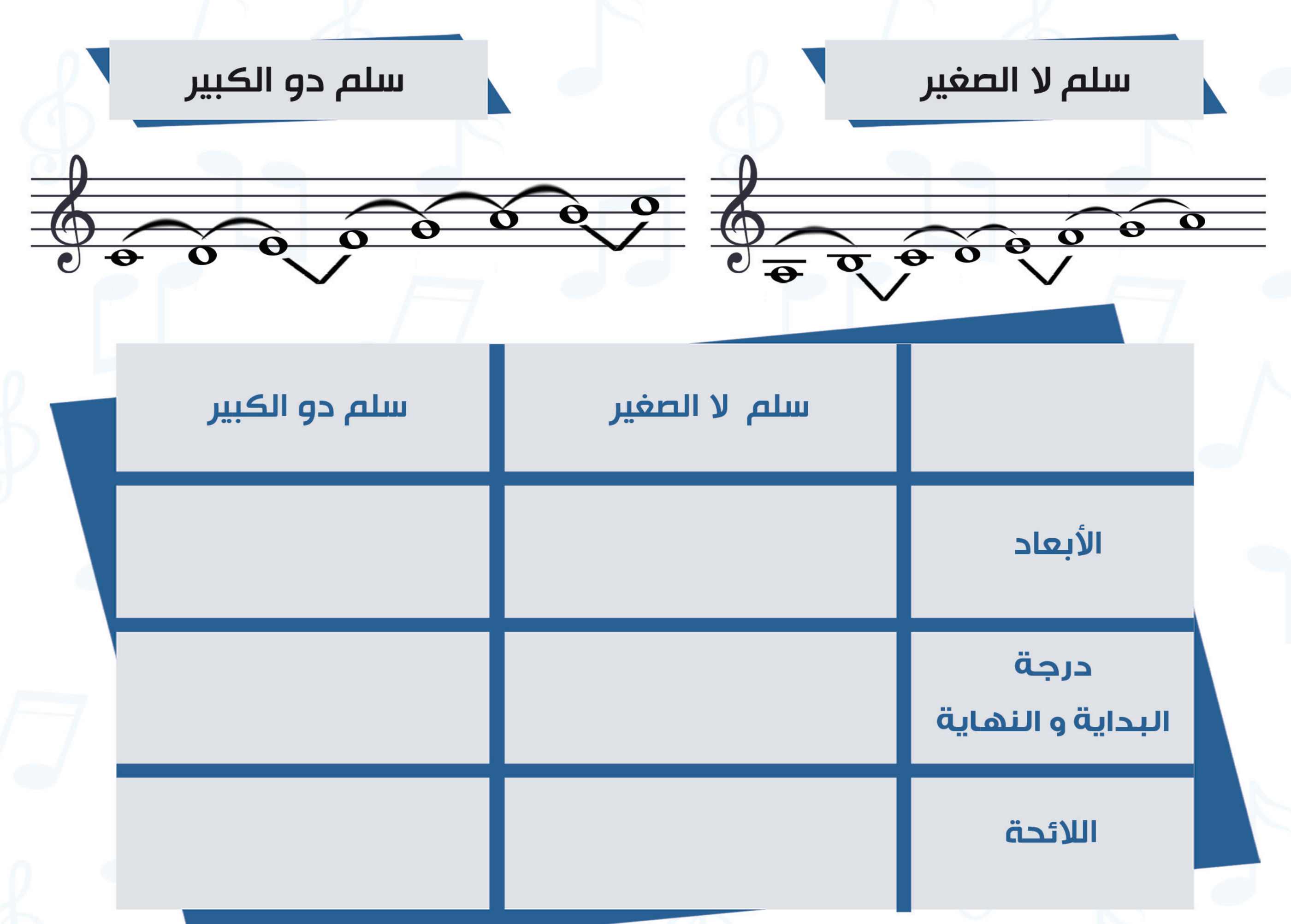
النشاط الثاني

أقرأ الصولفيج الآتي و أغنيه:



النشاط الثالث

أميّز بين سلم لا الصغير و سلم دو الكبير:



	سلم لا الصغير	سلم دو الكبير
الأبعاد		
درجة البداية و النهاية		
اللائحة		

أستنتج أن سلم لا الصغير هو قريب سلم دو الكبير
يشتركان بـ.................... و يختلفان بـ.................... و ....
تذكر دائماً أن السلم الصغير يبنى على الدرجة السادسة للسلم الكبير

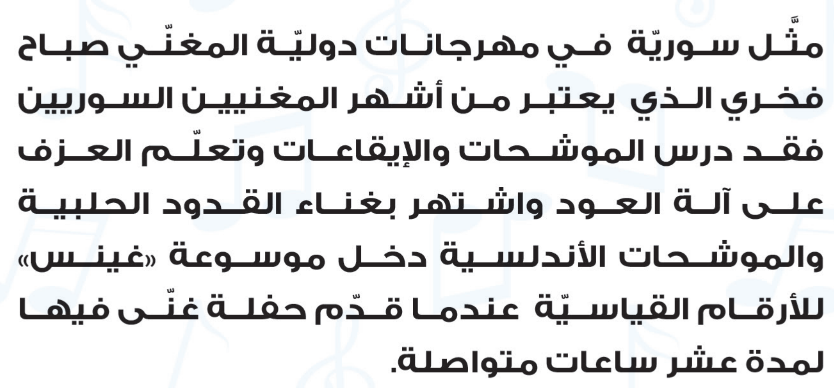
النشاط الرابع

حان وقت الاستماع

أستمع إلى كونشرتو للمؤلف الموسيقي فيفالدي من سلم لا الصغير (Minore)

موشحات





مثَّل سوريّة في مهرجانات دوليّة المغنّي صباح فخري الذي يعتبر من أشهر المغنيين السوريين فقد درس الموشحات والإيقاعات وتعلّم العزف على آلة العود واشتهر بغناء القدود الحلبية والموشحات الأندلسية دخل موسوعة «غينس» للأرقام القياسيّة عندما قدّم حفلة غنّى فيها لمدة عشر ساعات متواصلة.



كما اشتهر المنشد حمزة شكور بغناء (الموشحات الدينيّة) فهو واحد من أهمّ الأصوات السوريّة والعربيّة ويعرف بشيخ المنشدين وأصبح منشداً في الجامع الأموي الكبير بدمشق.



النشاط الأول

أتعرف و أغني أحد هذه الموشحات :

جادك الغيث

دور (١)	جادَك الغيثُ إذا الغيثُ هَمَا
	يا زمانَ الوصْلِ في الأنْدَلُسِ
دور (٢)	لمْ يَكُنْ وصلُك إلا حُلُما
	في الكَرى أو خِلْسَةَ المخْتَلِسِ
خانة	حين لذَّ الأنْس مع حُلْوِ اللما
	هجمَ الصبحُ هجومَ الحَرَسِ
غطاء	غارتِ الشهْب بنا أو ربَّما
(قفلة)	أثرتْ فينا عيونُ النَرْجِسِ
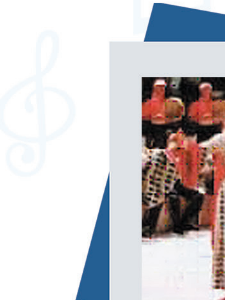
نستنتج أن

الموشح : هو شعر مقفى، ينظم وفق قواعد خاصّة و يلحّن حسب تقطيع الكلمات، يتألّف الموشح من : دورين أو ثلاثة أدوار لها نفس اللحن وخانة بلحن مختلف وقفلة لها نفس لحن الأدوار.

– وبسبب وجود العرب في الأندلس ، دُرّست الموشحات الأندلسيّة في أوروبا ولا تزال حتّى الآن .

النشاط الثاني

والآن أشاهد مقطع فيديو وأختار الإجابة الصحيحة، لأتعرّف رقص السماح







– رقص السماح نشأ في سوريّة في مدينة (حلب – دمشق).

– هو نوع من أنواع الرقص الديني (الجماعيّ – الإفراديّ).

– حركاته الإيقاعيّة محتشمة تؤدى (باليدين والقدمين – ضرب القدمين فقط بالأرض).

– هذا النوع من الرقص يعتمد على ألحان (الموشحات – القصائد).



أبحث في الشابكة عن شخصيات عربية وعالمية تأثرت بالموشحات السورية و أخبر أصدقائي عنها .



الأوبرا

النشاط الأول

أشاهد مقطع فيديو وأجيب عن الأسئلة الآتية :

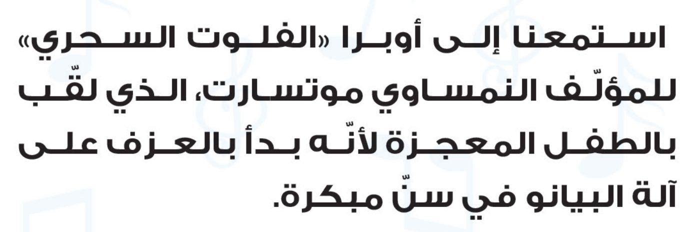


أضع ✓ عند العنصر الذي شاهدته لأستنتج تعريف الأوبرا و عناصرها

- رقص
- تمثيل
- غناء فردي
- غناء جماعي
- مؤثرات صوتيّة
- ديكور
- فرقة تخت شرقي
- فرقة أوركسترا
- حوار غير ملحن
- حوار ملحن

نستنتج أن

الأوبرا هي : مسرحية شعريّة مغناة بالكامل بمصاحبة ....
يكون الحوار فيها غناءً ....أو ....
عناصرها الأساسية ................-.................-.............-................



استمعنا إلى أوبرا «الفلوت السحري» للمؤلّف النمساوي موتسارت، الذي لقّب بالطفل المعجزة لأنّه بدأ بالعزف على آلة البيانو في سنّ مبكرة.





النشاط الثاني

أتشارك أنا وأصدقائي ونؤدي هذه الكلمات تمثيلاً وغناءً

الفراشة:
صباح الخيرِ يا أختي   رأيتك زينةَ البيتِ
عليكِ القطرُ ينهلُ   ويغسلُ وجهَك الطَّلُ
فيسقيكِ ويجلوكِ

الزهرة:
صباح النورِ والخير   سلِمتِ شقيقةَ الطيرِ
تحيَّر منيَ الفكرُ   أطيرٌ أنتِ أمْ زهرُ
أجيبيني أفيديني

الفراشه :
أراني زهرةً طارتْ   وبينَ الزهرِ قد سارَت
أُقبِّلُ ذلك الزهرا   وأنشقُ ريحَهُ العطِرا
وأهواه فألقاه

الزهرة:
سعدتِ بخفةِ الطيرِ   وفزتِ بنعمةِ السيرِ
إلى كلِّ الرفيقاتِ   خذي عني تحياتي
وتقبيلي.. وَعُودي لي

الكلمات من كتاب الأناشيد
ألحان :إبراهيم الدرويش



أبحث عن قطع موسيقية لموتسارت وأسمعها لأصدقائي

إشارات التحويل

النشاط الأول

أتذكر إشارات التحويل العالمية والأبعاد بين الدرجات وأملأ الفراغات :

إشارة الدييز .... الدرجة الموسيقيّة .... بعد صوتي (بعد طنيني كامل)

إشارة البيمول .... الدرجة الموسيقيّة .... بعد صوتي (بعد طنيني كامل)

إشارة البيكار .... الدرجة الموسيقيّة إلى وضعها ....

نرمز للبعد بـ ....

نرمز لنصف البعد بـ ....

أضف إلى معلوماتك أنه لدينا إشارات تحويل شرقيّة منها
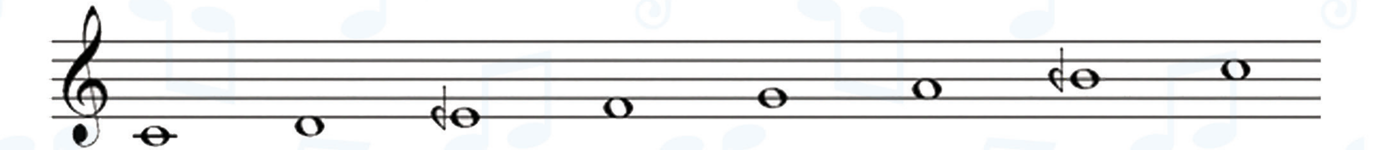
١- النصف بيمول وتخفض الدرجة الموسيقيّة ربع بعد صوتي

٢- النصف دييز ترفع الدرجة الموسيقيّة ربع بعد صوتي

و نرمز لإشارة ثلاث أرباع البعد بـ

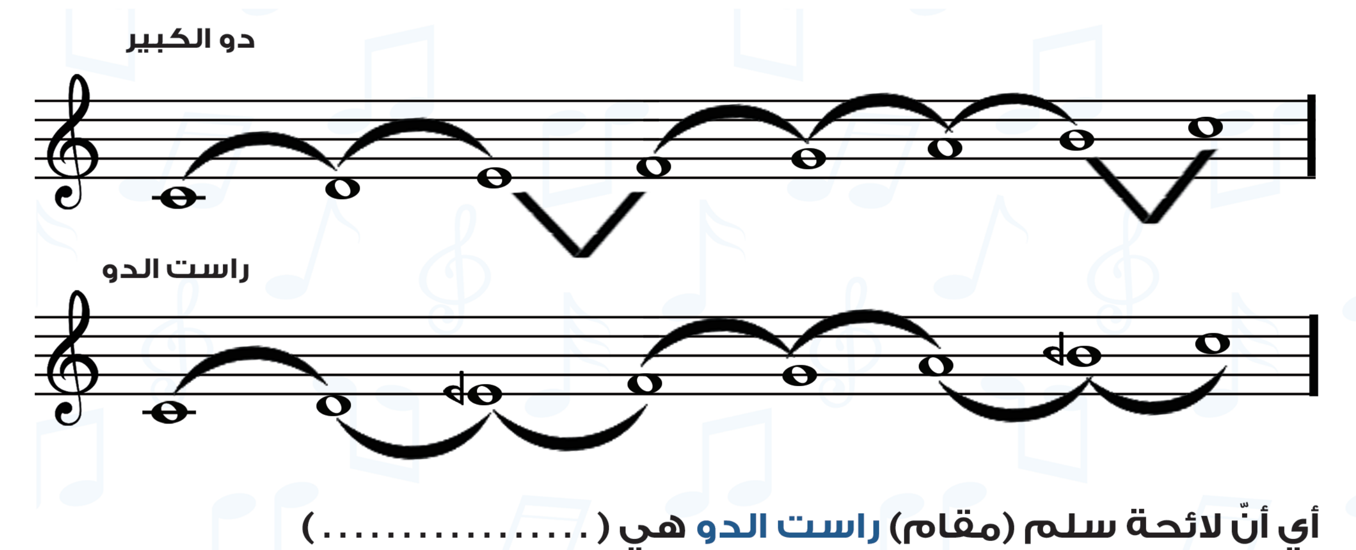
النشاط الثاني

أدون الأبعاد بعد إدخال إشارات التحويل الشرقيّة



بذلك نكون قد حصلنا على سلم جديد يسمّى سلم (مقام) راست الدو

قارن بين سلم **دو الكبير (ماجور)** و سلم (مقام) **راست الدو**



أي أنّ لائحة سلم (مقام) **راست الدو** هي (.................)

	درجة الأساس	اللائحة	الأبعاد
سلم دو الكبير			
سلم (مقام) راست دو			

سنستمع إلى مقطوعات من سلم (مقام) الراست

وصلة غناء راست للسيدة فيروز

ومقطوعات آلية (سماعي – دولاب)

القلب النابض

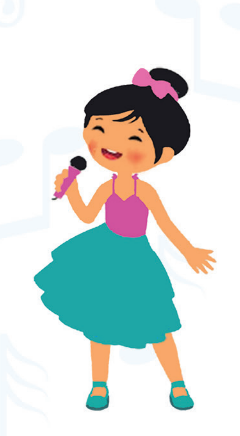
النشاط الأول

ألاحظ هاتين الصورتين وأعبّر عما أشاهده





الآن أغنّي :
مع من ترعانا



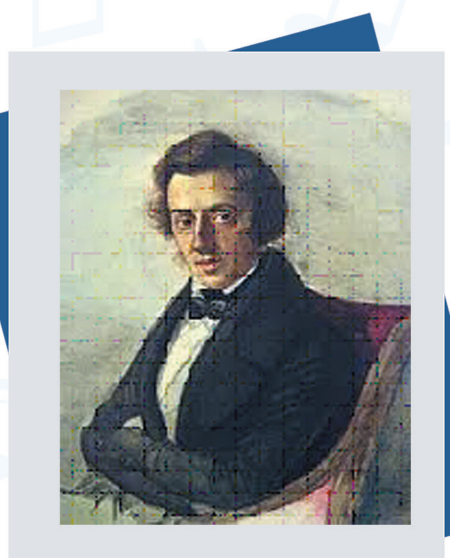
كلّما لوحتُ للشمسِ بقلبي وبكفي
وضممتُ البرعمَ الطفلَ بأفيائي وعطْفي
وسهرتُ الليلَ أسقيهِ بتحناني ولُطفي
ألمحُ الكونَ بهاءً وسلاما
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أمٌ أملأُ الدنيا ابتساما
****
٢-فابتسم يا طفليَ الغافي ونمْ يا كلَّ حبي
ولتكنْ أحلى أناشيدِك من دقّاتِ قلبي
كلّما طالعتُ في جبهته آمالَ شعبي
ألمحُ الكونَ بهاءً وسلاما
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أم أملأ الدنيا ابتساما
****
٣-وطني أفديك بالمهجةِ يا رمزَ صمودي
وأروي بالدمّ الدافقِ آمالَ وليدي
وإذا أرخصتُ للأمةِ عمري ووجودي
ألمحُ الكون بهاءً وسلاما
وأرى الإنسانَ نوراً يتسامى
أنا أمٌّ أملأُ الدنيا ابتساما

النشاط الثاني

أمثّل هذا المشهد متفاعلاً مع الموسيقا
(Song my mother)
للمؤلّف الموسيقيّ شوبان

سارة تجلس في المقعد الأخير لا تريد الخروج إلى الفرصة
أصدقاؤها ريم وجاد انتبها إليها، إنّها حزينة تبكي فسارعا إليها
وسألاها ما بك؟
قالت سارة : والدتي مريضة.. وإخوتي صغار..
والفحص قريب ولا أعرف ماذا أفعل لمساعدتها.
أتشارك مع أصدقائي وأقوم بتمثيل المشهد وأعطي سارة حلولاً .

أجمع بعض الأعمال لشوبان وأسمعها لأصدقائي



البشرف

النشاط الأوّل

أستمع إلى مقطوعة تدعى البشرف، وبعد الاستماع أختار الجواب الصحيح
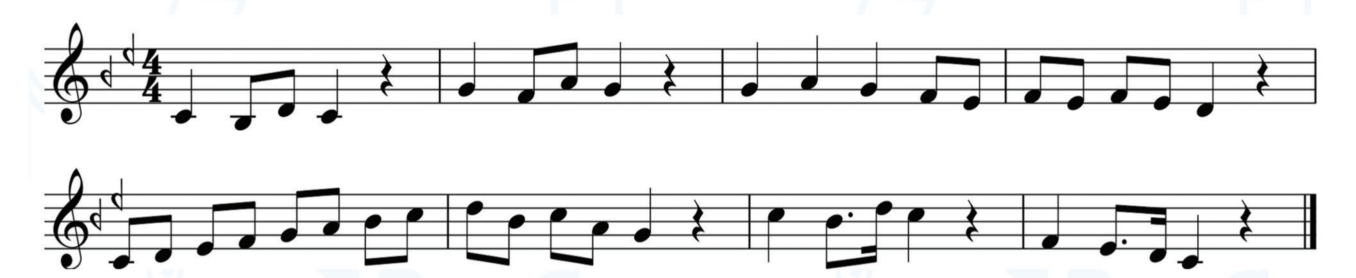
- البشرف تأليف آلي:
- شرقيّ ☐ غربيّ ☐
- هل هناك لحن أو جملة لحنيّة تتكرّر؟
  نعم ☐ لا ☐
- اللحن الذي يتكرر يسمّى التسليم ،
- أحسب عدد المرات التي أعيد فيها التسليم
  مرتان ☐ أربع مرات ☐
- المقاطع التي تلي كلّ تسليم تسمى خانات، أحسب عددها
  أربع خانات ☐ خمس خانات ☐

أستنتج أن:

البشرف هو :
تأليف موسيقيّ آلي __________ يتألّف من __________ خانات
و________ يعاد بعد كل خانة .
كلمة البشرف : مشتقة من الكلمة الفارسية (بشرو) و تعني السير إلى الأمام.
و هو أحد القوالب الموسيقيّة التي تفتتح بها حفلاتنا الشرقيّة .

النشاط الثاني

أغني تمريناً من سلم (مقام) الراست بعد أن نستمع إليه



النشاط الثالث

لنستمع إلى مقطوعة راست على آلة العود لأحد الموسيقيين العرب



إنّ الموسيقا التي استمعنا إليها هي تقاسيم لآلة العود للموسيقيّ العربيّ محمّد القصبجي وهو ملحّن مصري، لحَّن العديد من الأعمال لعمالقة الغناء العربيّ مثل (أم كلثوم - أسمهان وغيرهما)



أبحث عن أغان من أعمال محمد القصبجي و أسمعها لأصدقائي

ألحان كارل أورف



النشاط الأول

سنستمع إلى مقطوعة كارمينا بورانا التي تحوي على مجموعة قصائد غنائية بقوالب مختلفة ونختر الإجابة الصحيحة :



نوع التأليف (آلي – غنائي)
هو تأليف (غربي – عربي)
يرافق الغناء (أوركسترا – رباعي وتري)

إنّ الجزء الذي استمعنا إليه يسمّى الكانتاتا وهي تأليف ....
ذو طابع ديني ودنيوي
يؤديها مغنّي منفرد مع كورال بمصاحبة ....



العمل الذي استمعنا إليه للمؤلّف الألماني كارل أورف الذي يعتبر من أهمّ موسيقيي القرن العشرين فأعماله تعتبر تعليميّة وأسلوبه يتميّز بالميل إلى الألحان الشعبيّة والاهتمام بالإيقاع، وقد أصبح أسلوبه مدرسة عالميّة وهو صاحب نظرية التعلُّم باللعب

النشاط الثاني



All things nice and beautiful
All Creatures great and small
All things bright and wonderful
The lord gad made them all
Each little flower has opend
Eech little bird that sings
He made the going colours
He made the tiny wings



ابحث عن مقطوعات غنائية (كانتاتا) للموسيقي باخ وأسمعها لأصدقائي، وأقوم بالمقارنة بينها وبين المقطوعة التي استمعت إليها في البداية

غرب وشرق

النشاط الأول

ألاحظ الصّور الآتية وأسمّي الفرق الموسيقيّة الموجودة في الصّور



....



....



....



....



....

النشاط الثاني

أشاهد مقطع فيديو لمجموعة فرق و أختار الإجابة الصحيحة

١- الموشح والطقطوقة هما تأليف موسيقيّ (غنائيّ شرقيّ) (آليّ غربيّ)

٢- الكونشرتو والسيمفونية تأليف موسيقيّ (آليّ غربيّ) (غنائيّ غربيّ)

٣- الكانتانا هي تأليف موسيقي غنائي لمجموعة المغنيين مع مرافقة (أوركسترا - رباعيّ وتريّ)

٤- البشرف واللونغا والتقاسيم تأليف موسيقيّ (آليّ شرقيّ) (آليّ غربيّ)

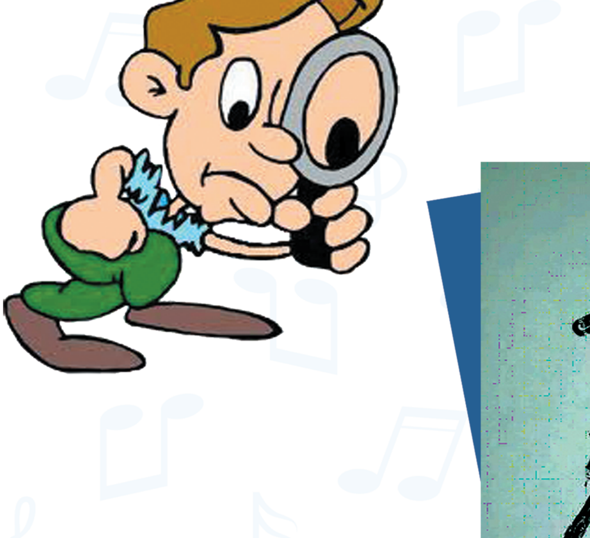
٥-الأوبرا مسرحية شعريّة تؤدى أدوارها (غناءً وتمثيلاً - تمثيلاً)

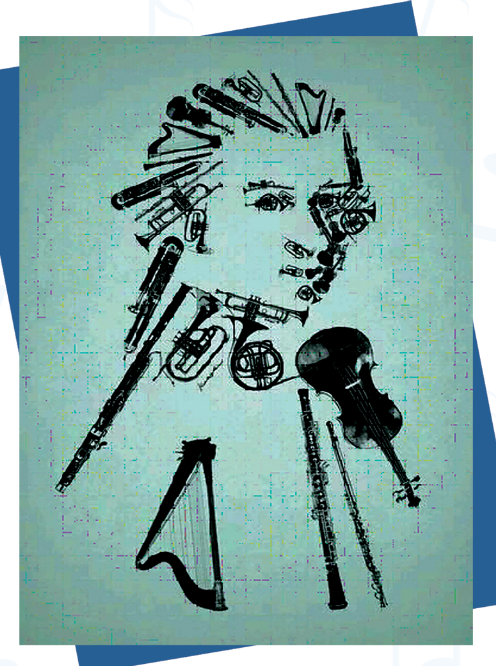
النشاط الثالث

أملأ الخارطة الذهنيّة الآتية وأصنّف بعض أنواع الموسيقا



ماذا أرى في هذه الصورة ؟
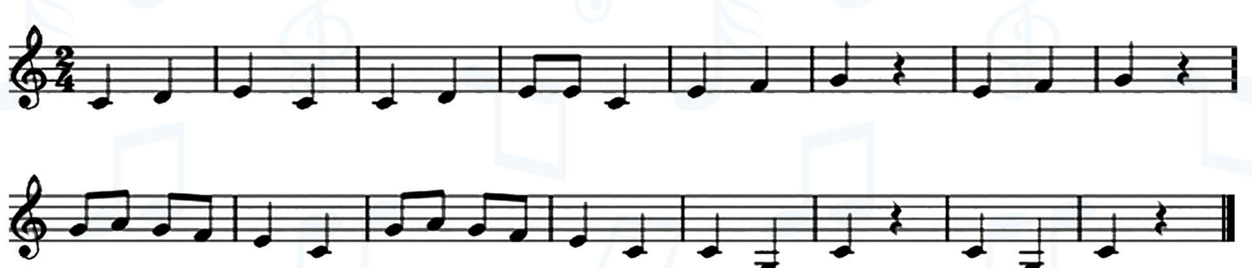




لغة العالم

النشاط الأول

شاهدت في التلفاز برنامجاً عن الموسيقا و وصفوها بأنها لغة العالم وتساءلت لماذا وصفت بذلك ؟

أنا سأشرح لك، سأغني لحناً معروفاً و عليك غناء كلمات تناسب اللحن بلغات مختلفة





حانَ الدرسُ رنَّ الجرسُ
اسمعوه اسمعوه
صوتُه جميلٌ ماله مثيلٌ
دِن دَان دُون
دن دان دون
هيا نسْعى نحو العلمِ
والعرفان ..والعرفان
جرسٌ يرنُ في الأذنِ يطنُّ
دِن دَان دُون
دِن دَان دُون



I hear thunder
I hear thunder
Oh! don't you?
Oh! Don't you?
Pitter, pater raindrops
Pitter, pater raindrops
I'm wet through
I'm wet through



Frère jacques
frère jacques
Dorme z-vous?
Dorme z-vous?
Sonner les matines!
Sonner les matines!
Ding, dang, dong
Ding, dang, dong

لاحظت أنه بنفس اللحن الموسيقي
تمكنا من الغناء بعدة لغات، تغيرت
الكلمات و اللحن لم يتغير
اي أن الدرجات الموسيقية:
Do, Re, Me, Fa, Sol, La, Si, Do
هي لغة الموسيقا في جميع بلدان
العالم



النشاط الثاني

والآن أشكل مجموعات لغناء الصولفيج و الكلمات معاً



ما رأيك أن نتعاون و نجد لحنا
معروفاً و نطبق عليه كلمات
بلغات مختلفة

فرقتي الموسيقية





ما رأيك أن نتساعد
و نشكل فرقة
موسيقية إيقاعية



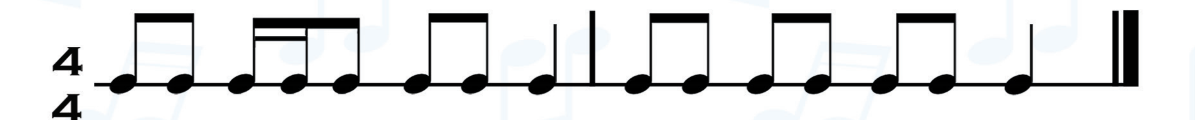
ومن أين الآَلات

لنحضر أكواباً
و أنا سأخبركم
ماذا نفعل

أولاً سنغنّي هذه الكلمات

دم دم   تك تك دم دم تك
ترنو الشمسُ من الشباك
طلعَ الصبحُ
يا أطفالْ
هيا نصحو
كالأبطالْ
ننهض من هذي الغفوة
نحو المدرسةِ الحلوة
نبني أحلامَ المستقبل
كي تصبحَ دنيانا أجمل
ننشد دم دم تك تك دم دم
تك
نزرعُ هذا الوطنَ الغالي
ورداً و ندوسُ الأشواك

والآن أقرأ وأصفّق الإيقاع التالي



أشاهد هذه الصورة وأحاول تطبيقها وفق الإيقاع



بعدَ أن أتقنت الإيقاع السابق أرافقه مع الغناء



صناع الأمل



♩. = 60

يسكن في القلوب لعالم حلو بهي تجارب لاتنتهي في قصص الشعوب في قصص الشعوب

في قصص الشعوب

♩. = 80

هدفي في السعي الإنسان فكرا عملا نهدي املا من كل بقاع الأرض من كل بلاد الدنيا

فكرا عملا نهدي املا من كل بقاع الأرض من كل بلاد الدنيا والحب لنا عنوان

لغد احلى بالعلم نعمر والحب لا نؤمن أبدا بالصعب والحب لنا عنوان هدفي في السعي الإنسان

نحيا أهلا لغد احلى بالعلم نعمر والحب لا نؤمن أبدا بالصعب نحيا أهلا

غايتنا السلام والخير لا يؤجل كنز العطاء مقبل

من كل مجد نستقي عطاؤها بلا ثمن مواهب ستلتقي

في قصص الشعوب لنا لنا المستقبل والحب والوئام غايتنا السلام والحب والوئام

فنحن صناع الأمل من أجل آت مشرق من كل مجد نستقي من أجل آت مشرق

fIN.

في قصص الشعوب يسكن في القلوب لعالم حلو بهي تجارب لاتنتهي في قصص الشعوب

البيئة النظيفة

كلمات: برهان الشليل
ألحان: إلهام أبو السعود

نحفظها كي تبقى الأنضر حراس البيئة ما زلنا نحن نحب البيئة أكثر نحن طيور الروض الأخضر
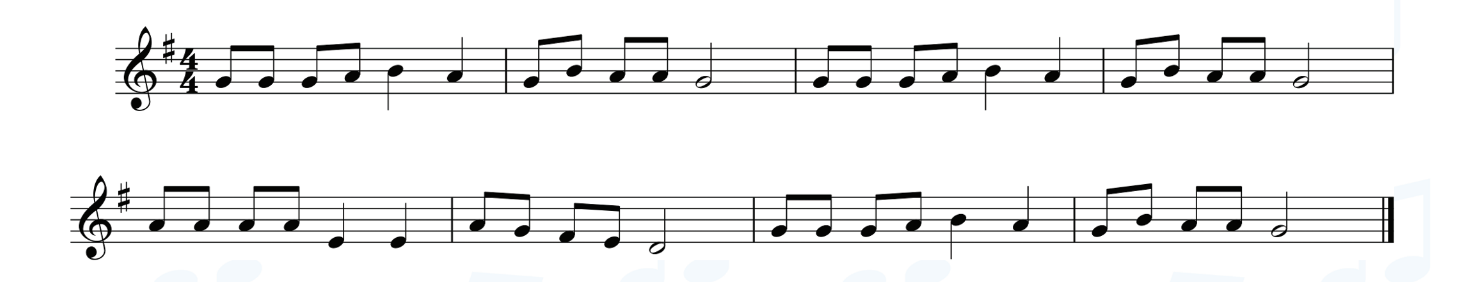
في حر لا نرمي أوساخا ظهرا فاتنة كعروس تسحر وننظفها كي نلقاها

كي لا تملأ كل مكان نجمع أكياس النايلون لانتركها قرب الباب نحفظها دوما نربطها الصيف اللهاب

أو أحمر تؤذي الإنسان أكياس سود أوبيض

البيئـــــة تنظيف البيئة عنوان هبوا هيا يافتيان تتطاير في كل مكان تملا أطراف الوديان

AU CLIR DE LALUNE



وطني اخلصت لك العهد

كلمات: عدنان ماررديني
ألحان: عدنان أبو الشامات

أقسمت له قلبا وفما
بدمي وكتبت له العهد
وطني ونذرت له الجهد

وطني
وطني سأصوغ المجد له عزاً
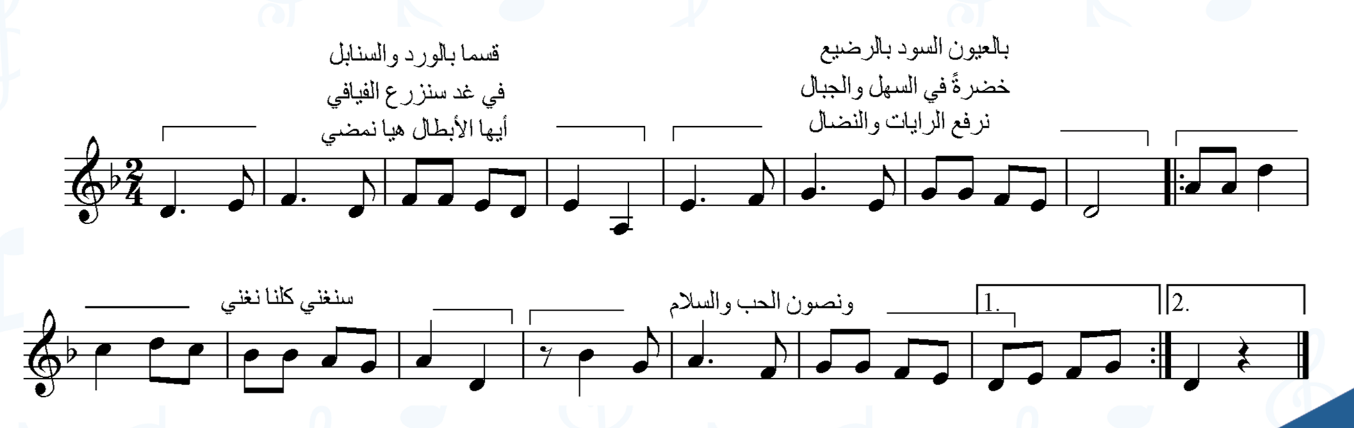
وطني عنوان للشمم
بنضال حر مشتعل
وطني حب يسري بدمي
الوحدة تدرد بالعمل

وطني عنوان للشمم
بنضال حر مشتعل
وطني حب يسري بدمي
الوحدة تدرد بالعمل

وطني يا نبراس الأمم
يا مشعلنا منذ الأزل
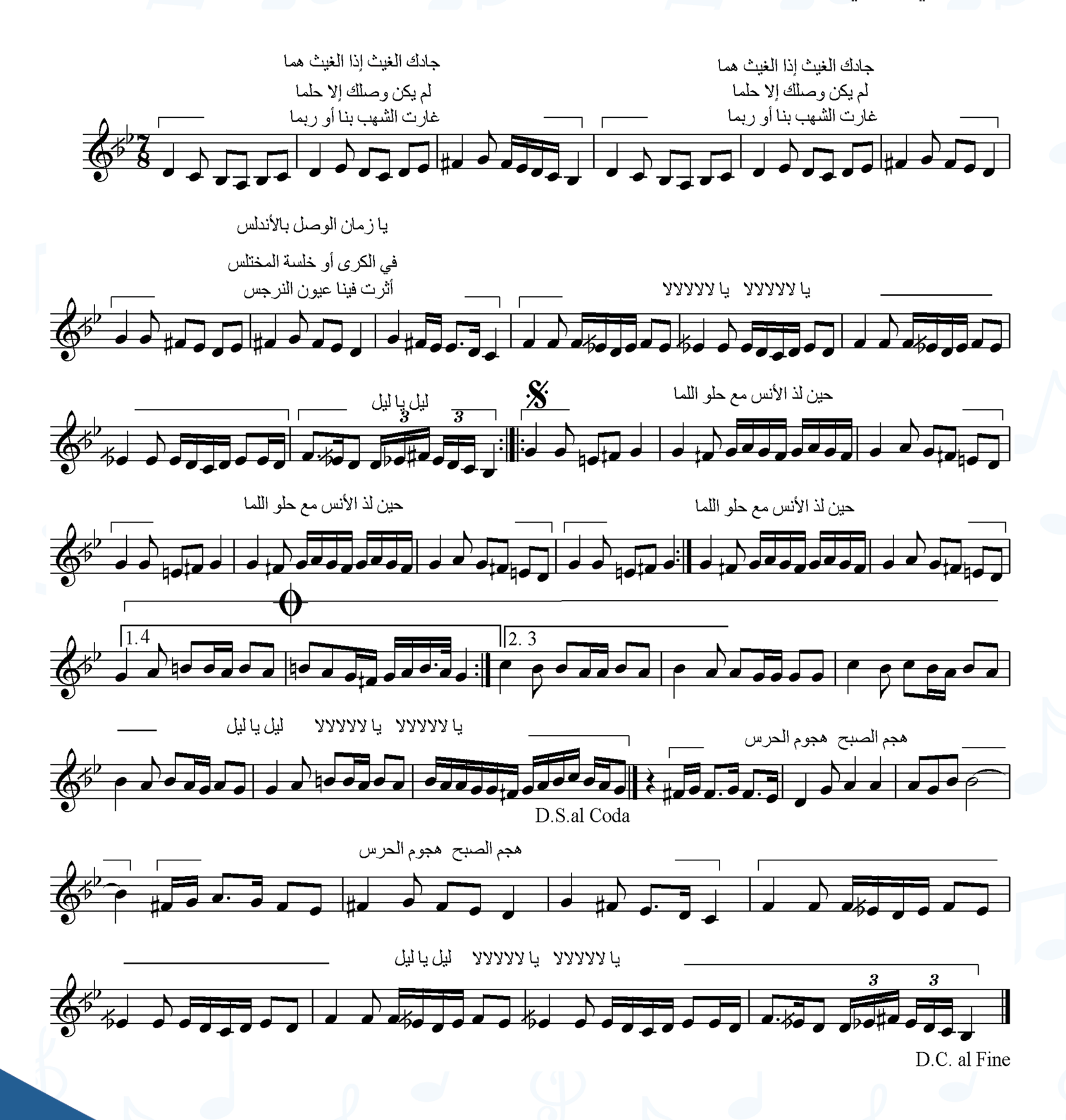
وطني
وطني
وطني يا نبراس الأمم اني اخلصت لك الوعد
يا مشعلنا منذ الأزل كنا ونظل لها الجند
اني أخلصت لك الوعد
كنا ونظل لها الجند

قسماً بالورود والسنابل
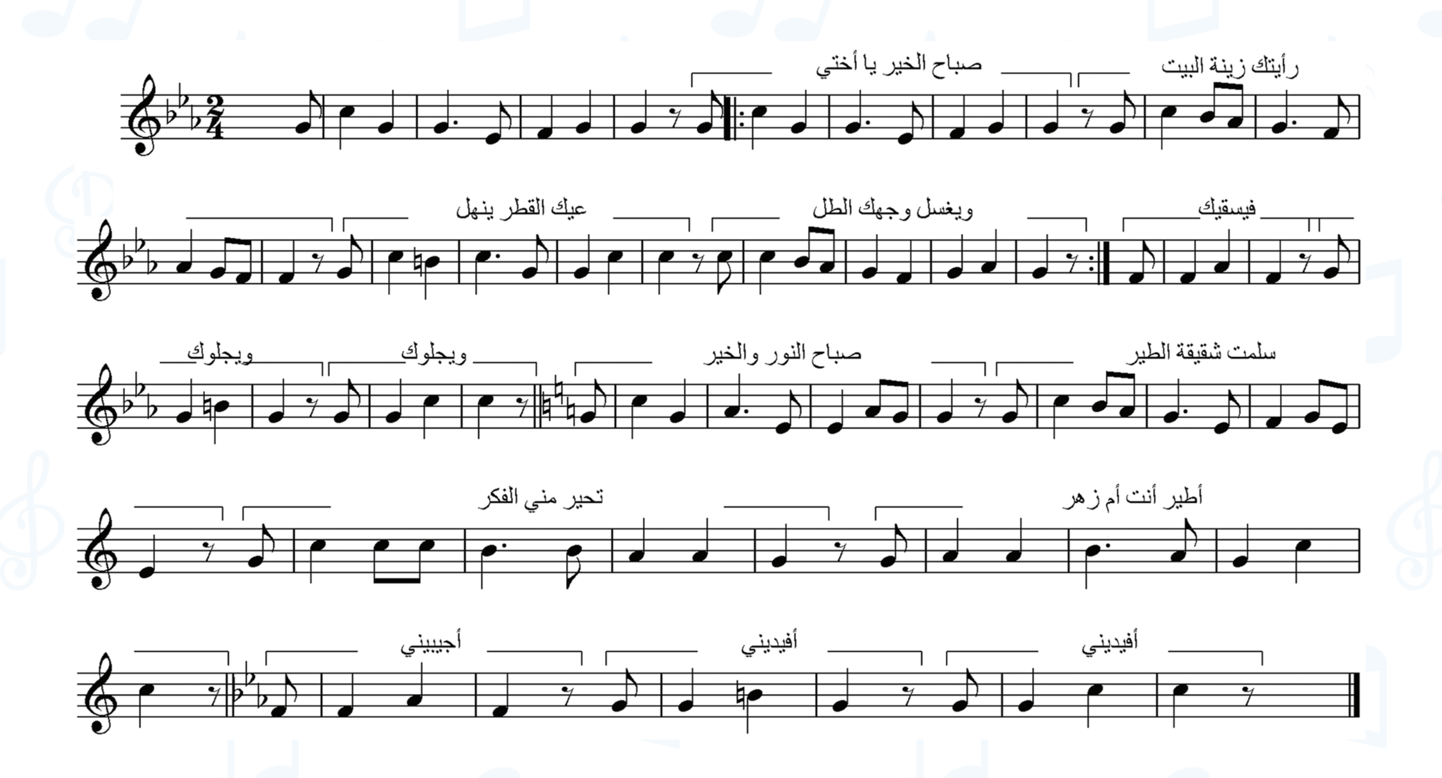


موشح جادك الغيث

كلمات: لسان الدين الخطيب
ألحان: مجدي العقيلي
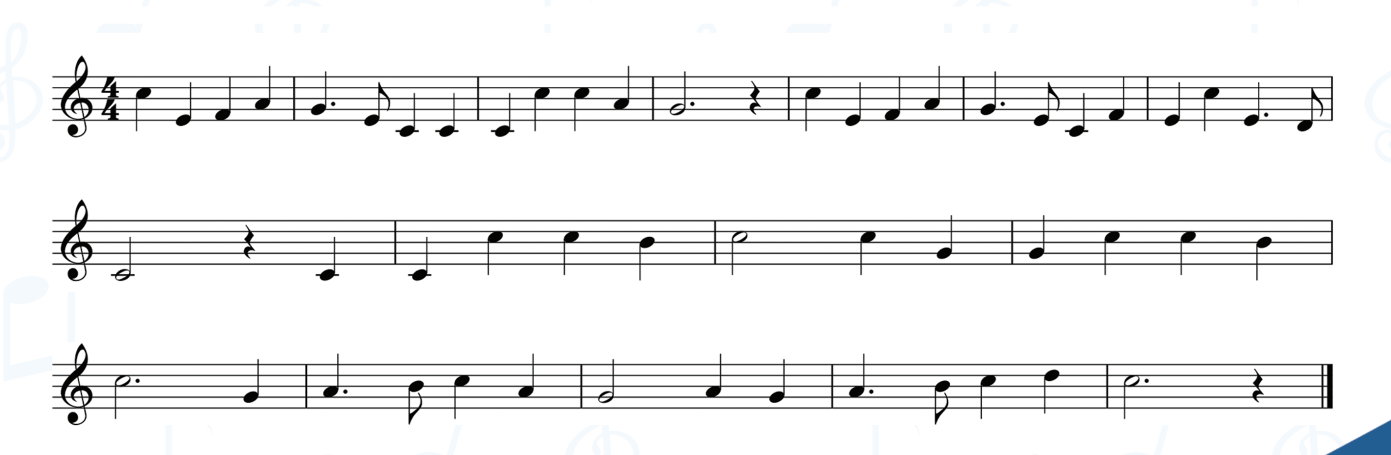


الفراشة والزهرة

ألحان: إبراهيم الدرويش

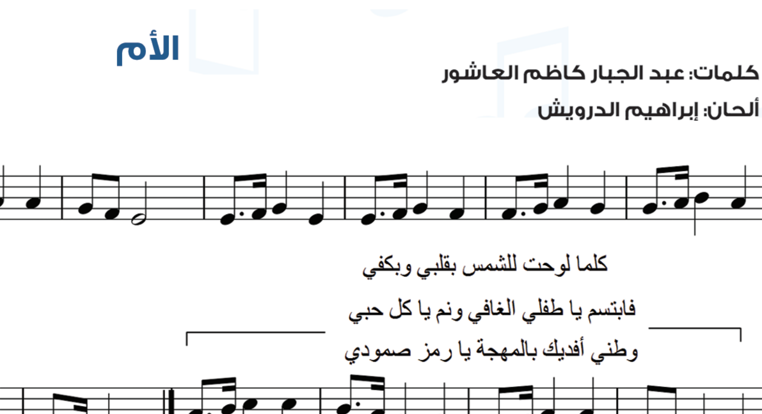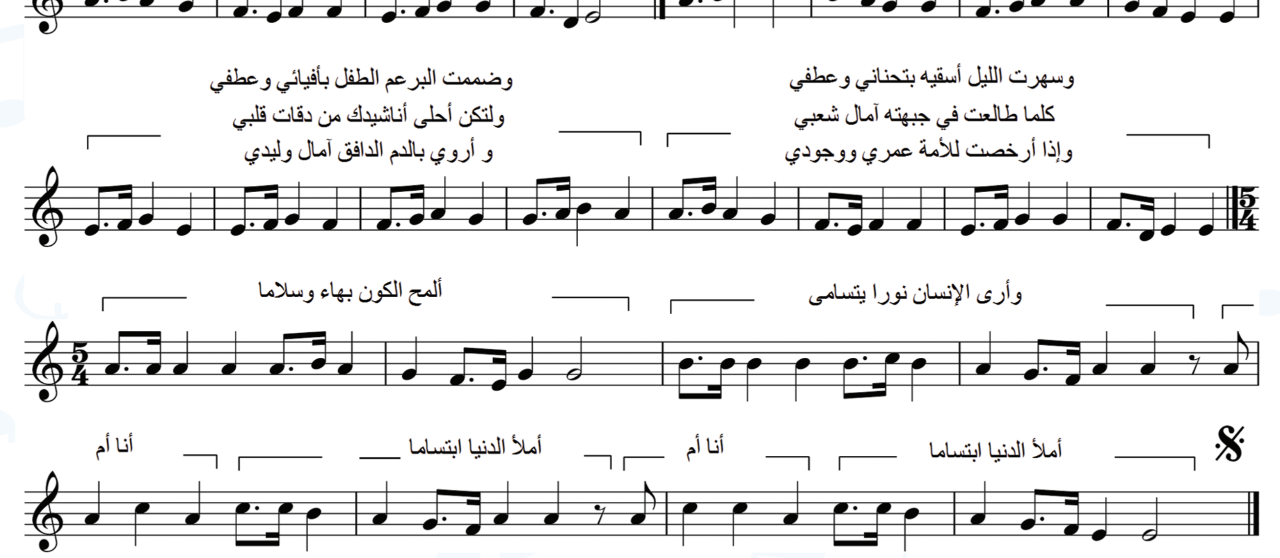


ALL THINGS BRIGHT AND BEUTIFUL



الأم

كلمات: عبد الجبار كاظم العاشور
ألحان: إبراهيم الدرويش





دم دم تك تك
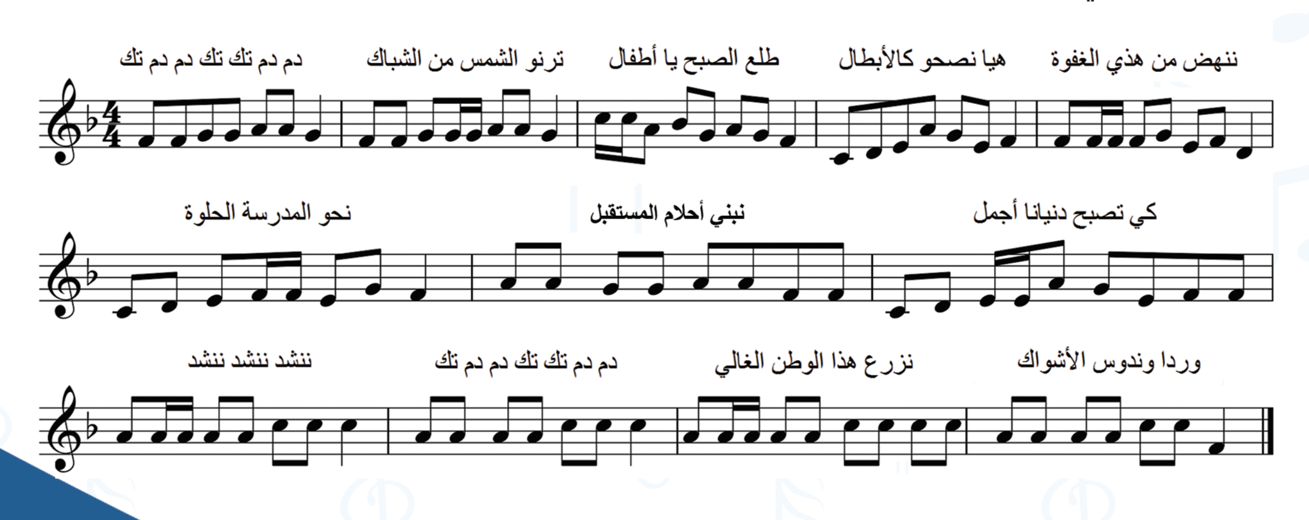
كلمات: ركان الصفدي

